

# દી પ ક

સીનેસ્ટોરી



“શયદા”

મુદ્રણસ્થાન

બે થડી મોન આર્ટ પ્રેસ

૧૨, ૧૪, બેકહાઉસ લેન,

કોટ, મુંબઈ.

મુદ્રક

હરભ લવભ દામાણી

# જરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગૂજરાતી કૉપીગડટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૨૧૯-૨૩ કિંમત

ગ્રંથનામ દીપક

વર્ગિક ૬-૩

દીપક.....

ગૂઝરાતી કોપીરાલ્લસંગ્રહ

જ્યોતિ મેટ્રીકમાં પાસ થઇ હોવાથી સખી મંડળ  
એને મુખારકબાદ આપવા આવે છે. બીજા

વિદ્યાર્થીઓ પણ આવીને જ્યોતિને વહાલભરી વધાઇ સંભ-  
ળાવે છે. એટલામાં દીપક આવે છે, જ્યોતિ એના સ્નેહભર્યા  
સત્કાર કરે છે, ને પછી પોતે દેશમાં જવાની છે એવો ખુલાસો  
કરે છે. એ ખુલાસામાં જ્યોતિ અને દીપક એક જ ગામના  
વતની છે, એવો ખુલાસો થાય છે. જ્યોતિ કહે છે.

“આપણે એક જ ગામના છીએ છતાં એની આપણને  
ખબર પણ નથી.”

“આપણી ઓળખાણુ નવી છે ને !”

“તમે ક્યારે દેશમાં આવશો ?”

“નાકરી શોધું છું. મળશે એટલે આવીશ.”

“હું તો આજે જ જવાની છું.”

\* \* \*

અને જ્યોતિ ટ્રેનમાં જતી નજરે પડે છે.

\* \* \*

નાકરી શોધતા દીપકને, એક ઓરીસમાં જમ્યા  
મળે છે, પણ નવા બીજનેસને તગતી ઓરીસ ખોલવામાં હજી  
વીલંબ હોવાથી દીપક દેશમાં આવવા નીકળે છે. જ્યોતિના  
સ્વપ્નાં જોતો જોતો.

\* \* \*

સવારના વખતે સવિતા ઘંટી ફેરવી રહી છે. ધીરે ધીરે  
ભજન પણ ગાતી જાય છે. દળવાનું કામ પુર થાય છે.  
ઘંટીમાંથી ઘોટ સાફ કરી [ઉંચરાવી] તપેલામાં ભરી, સવિતા  
બહાર નીકળે છે. બહાર નીકળતાં પાડોસણ સાથે આંખો મળે  
છે. પાડોસણ હસીને કહે છે. “આજે વહેલાં વહેલાં !”

“આજે મારો દીપક આવે છે. ઘોટ આપી મારે સ્ટેશન  
પર જવું છે”

“દીપક આવે છે?”

“હા, મારા દિલનો દીપક. આત્માનો પ્રકાશ. મારો દીપક.” આમ ખોલી સવિતા લોટ આપવાને બહાર નીકળે છે, ત્યાં સામેથી જ્યોતી અને ખીજી એ ચાર બાળકીઓ સાયકલ ઉપર સામેથી આવે છે. અને જ્યોતી સવિતાની સાથે ભટકાય છે.

જ્યોતી સાયકલ ઉપરથી પડે છે. અને તરત જ ઉભી થઈ સવિતાના ખભા પકડતાં કહે છે, “આંધળી ભાળતી નથી.”

સવિતા જ્યોતી સામું જોઈ રહે છે. પછી ઢાળાયેલા લોટ તરફ નજર કરે છે. એટલામાં શોરબકાર સાંભળી સેવા ત્યાં આવે છે, અને સવિતાને પુછે છે.

“શું છે માજી?”

સવિતા કંઈ બોલે તે પહેલાં જ્યોતી કહે છે.

“આંધળી ભાળતી નથી, અને ભટકાય છે. મારા કપડાં બગડ્યા !” આમ કહી જ્યોતી કપડાં ઉપરનો લોટ સાફ કરે છે. સેવા જ્યોતીના આવા મગરૂખી ભર્યા વસ્તાવથી જ્યોતીને કહે છે.

“જ્યોતી કોઈ ગરીબનું નુકશાન કરવું અને દયાના બદલે.....”

જ્યોતી તરત જ ઉત્તર આપે છે.

“તું દયાની દેવી છે ને !”

“હું દયાની દેવી ?”

“હા, હા.”

“મારા એવા સદ્ભાગ્ય ક્યાંથી. હું તો સેવિકા છું. સેવા એ જ મારો ધર્મ.”

“આવી મોટી સેવિકા.” આમ ખોલી જ્યોતી મોઢું મરડે છે. અને સાયકલ પર બેસી ચાલી જાય છે. જ્યોતીના જવા પછી, સેવા સવિતાના સામું જીવે છે. સવિતા આંસુભરી આંખે કહે છે, “આ લોટ એના જ ધરનો છે. હવે શું કરે?”

આને મારો દીપક આવવાનો છે. અને લોટ પહોંચાડવા વિના છુટકો પણ નથી. ઘરમાં અનાજ પણ નથી, સમય પણ નથી નહીં તો બીજા દળીને આપી આવત.”

“લાવો હું આપી આવું.”

“ઐ લોકો રાખશે ?”

“હું સમજાવીને આપી આવીશ.”

“સેવા તું સેવાની મુર્તિ છે. દયાની દેવી છે. પ્રભુએ તને વીધવા શા માટે બનાવી.”

“પ્રભુની ઇચ્છા. જવા દયો એ વાત. લાવો લોટ.

હું આપી આવું.” આમ કહી સેવા સવિતાના હાથ-માંથી લોટનું તપેલું લઈ લેતાં કહે છે.

“તમે જાવ દીપકને લેવા.”

સવિતા આશીર્વાદ વરસાવતી વરસાવતી જાય છે,

\* \* \*  
સેવા લોટનું તપેલું લઈ પોતાના ઘરે આવે છે.

\* \* \*  
જયોતી પોતાના ઘરમાં ખેડી ખેડી કાગળ વાંચે છે. કાગળ દીપકનો હોય છે. એમાં લખેલું હોય છે. “હું આવું છું. સ્ટેશન પર આવશો ?” જયોતી કાગળ વાંચી હસે છે અને કહે છે, “હું શું કામ જાઉં ! એને ગરજ હશે તો આવશે ?”

\* \* \*  
સેવા પોતાના ઘરમાંથી લોટ ભરી જયોતીના ઘરે દેવા જાય છે.

\* \* \*  
દીપક ગાડીમાંથી ઉતરે છે. આમ તેમ જીવે છે. એની આંખો જયોતીને જોવા આતુર છે, પણ જયોતી દેખાતી નથી. ત્યાં પોતાની માતા ઉપર નજર પડે છે. અને દીપક દોડતો આવી સવિતાના પગમાં પડે છે. માતા દીકરાને હાથથી

વધાવે છે. જાતી સરસો માંપે છે, અને ઉત્સાહથી કહે છે.

“દીપક મારો દીપક.”

\* \* \*

સેવા જ્યોતીના ધરે આવી હોટ આપે છે. જ્યોતીની માતા શોભા પુછે છે, “સવિતા ક્યાં છે ?”

“એમનો દીપક આવે છે તે સ્ટેશનને ગયાં છે.”

“દીપક આવે છે ?” આમ બોલતાં બોલતાં શોભા પોતાનો આતંદ મગટ કરે છે. અને એની દ્રષ્ટિ દીપક અને જ્યોતીના સ્વપ્નાં દેખાય છે. પછી સેવાને કહે છે.

“સેવા મેં તો નક્કી કરી રાખ્યું છે ?”

“શું ?”

“દીપક અને જ્યોતી !”

આમ બોલી શોભા દસી પડે છે. સેવા કહે છે.

“દીપક અને જ્યોતી.”

ત્યાં પાછળથી જ્યોતી આવી કહે છે.

“હા, જ્યોતી, પેલી આંધળી ક્યાં છે ?”

સેવા કહે છે.

જ્યોતી તું નથી બોલતી, પણ લક્ષ્મીની મગરૂરી બોલે છે. યાદ રાખજે કોઇ સમે નારે આંધળીના પગમાં પડવું પડશે.”

“પગમાં પડશે મારી બાલ.”

\* \* \*

પાછલી રાતના સવિતા ઘંટી ફેરવી રહી છે. આ દેખાવ બીજાનામાં પડ્યો પડ્યો દીપક જુવે છે, અને પોતે પોતાના જીવનને જાણે ધીકકાર તો હોય, એ રીતે બબડે છે.

“હું લણ્યો પણ માતાના હાથમાંથી ઘંટી ન ગઇ.”

જ્યોતી અને દીપકની નદિ કીનારે મુલાકાત. “સ્ટેશન પર સેવા કેમ ન આવ્યા ?” એવો દિપકનો સવાલ. જ્યોતીનો મગરૂરીભર્યો ઉત્તર. એ મગરૂરીના દેખાવ પર દીપકનું બોલી પડવું.

\* \* \*

જ્યોતીનું ઘર. લોટ આપવા આવેલી સવિતા. શોભાએ સવિતાને આદર આપવો. અને પછી જ્યોતીની સાથે દીપકના લગ્નની વાત છેડવી, સવિતાએ કહેવું.

“મારા ઘરમાં તો ફક્ત ધંડી છે.”

“મારી પાસે જે કંઈ છે તે દીપકનું જ છેને. હું તો દીકરી આપી દીકરો લેવા માગું છું.” આ વખત સવિતાને જ્યોતી સાથે અચડવાનો પ્રસંગ યાદ આવવો; પછી દીપક દેખાવો. પોતાની ગરીબાઈ દેખાવી. અને બાદ જ્યોતીના ઘરની જાહેજલાલી તરફ દ્રષ્ટિ જવી. અને “સસરાના પૈસાથી પોતાનો બાળક સુખી થશે” એ રીતે મન વાળી, શોભાની માગણીનો સ્વિકાર કરવો.

\* \* \*

દીપક અને સેવાનું મીલન. સેવાના વૈધવ્ય પર દીપકનો શોક. સેવાનો સુંદર ઉત્તર. પછી લગ્ન વીધે વાત. દીપક બહુ મોગમ મશ્કરી પછી જ્યોતીનું નામ આપે છે. એથી સેવાનું જરા ચોકવું. અને કહેવું.

“જ્યોતી?”

એટલામાં સવિતાનું આવવું ને કહેવું.

હા, સેવા, જ્યોતી. આજે હું એની માતા સાથે વાતચીત નકડી કરીને આવી છું. “દીપક જ્યોતી” એવું અમર જૌરવ નામ. સેવા ખોલી જાય છે.

“માતા.”

“સેવા આશીર્વાદ આપ. પરમાત્મા સદુ સાડ કરશે.” દીપક આ શબ્દો સાંભળતાં કહે છે.

“પરમાત્મા સદુ સાડ કરશે? એટલે?”

“એટલે કાંઈ નહીં ખેટા. આ શબ્દો તો માનવ પ્રકૃતિને લીધે હું ખોલી છું.”

દીપક એકલો એકલો ખોલે છે.

“હું દીપક એ જ્યોતી, હું દીપક એ જ્યોતી,” ત્યાં જ્યોતી ખોલે છે.

\* \* \*

હું જ્યોતી એ દીપક. હું જ્યોતી એ દીપક.

\* \* \*

વસંતરત્નનું આગમન હોવાથી ગામમાં વસંત ઉત્સવ થાય છે. આ ઉત્સવમાં જ્યોતી રાસ ખેલન ખેલે છે. બધી સખી આ યુવાની મસ્તીમાં રાસ ખેલે છે. દીપક અને બીજા માણસો રાસ જોઈ રહ્યા છે. દીપક જ્યોતીનાં રાસનૃત્ય પર મુગ્ધ થાય છે. જ્યોતી કુદડી ફરતી ફરતી આવીને દીપકના પગમાં પડે છે. સેવા આ દૃશ્ય જોના પોનાના મનથી બળકે છે.

“શું પરિણામ આવું આવશે?”

\* \* \*

દીપકનું વેવીશાળ. મીત્રોમાં આનન્દ વધાઈ. જ્યોતીની સખીઓમાં પણ લગન નીમી-તેની છેડઝાડ. નાની નાની છોકરી-ઓની લગન ચોટા.

એ પછી એક સખી કહે છે.

જ્યોતી.”

“શું છે?”

“તારી માએ જોઈ જોઈને થંડી જોઈ થરમાં થંડી સિવાય બીજું કશું નથી.”

“એ પણ જોઈને થંડી તાણશે.”



ધંટી તાણુશે મારી બલા, હું તો મારા દીપકને બાવીશ  
મારા ઘરે, ઘરજમાઇ તરીકે.

“અને તારી સાસુ?”

“સાસુ પડે .....

\* \* \*

લગ્ન. લગ્ન પછી મુંબઈથી નોકરીના કાગળ. દીપકે  
“થોડા દીવસ પછી આવીશ.” એવો જવાબ લખવો.

\* \* \*

લગ્ન પછીના પ્રેમભર્યા દિવસો. આ પ્રેમમય વાતાવરણમાં  
સેવા પણ લગે છે. સેવા જ્યોતીને મેં ‘જી’ મારવાનો દાવ  
શોષે છે, પણ વિચાર કરીને ચુપ રહે છે. દીપક જ્યોતીમાં  
આનંદ અને માતાના હાથમાં ધંટી.

\* \* \*

આજે શોભા દીપક અને જ્યોતીને જમવાનું કહેવામાં  
આવે છે. સવિતા આનંદથી એ આમંત્રણનો સ્વીકાર કરે છે.

\* \* \*

જ્યોતીના ઘરમાં દીપકનું આનંદથી જમવું, ત્યાં માતાએ  
વાસી અનાજ ખાઇ આનંદ માણવો. શોભાએ દીપકને પોતને  
ત્યાં રહેવા સમજાવવો. અને દીપકનું ગમી જવું. ‘માતાને  
રાજ કરીને આવીશ એમ કહેવું’.

\* \* \*

સેવાનું ઘર. સેવા પોતાના પતિની હખી જોઈ રહી છે.  
અને ભાવભર્યા શબ્દોમાં પતિગાન ગાઇ રહી છે. ત્યાં બહારથી  
“સેવા.” એવો અવાજ આવે છે. સેવા આવે છે, જ્યોતી તેને  
જુવે છે અને કહે છે. “કોણ જ્યોતી !”

“હા, મંદિરે નથી આવવું.”

“તે મારું મંદિર જોયું છે?”

“તારું મંદિર.”

“હા. આવ ખતાવું.”

આમ બોલી સેવા જ્યોતિને અંદરના ઓરડામાં લઇ જાય છે. અને પોતાનું ઘર ખતાવતાં કહે છે. “જો આ મારું મંદિર, [અને પોતાના પતિની હાથી ખતાવી,] આ મારા હૃદય મંદિરના દેવ.”

“આ તો તારા પતિની હાથી.”

“પતિ એ જ સ્ત્રીનો દેવ છે.”

આજના આગળ પડતા જમાનામાં સુખ છે.

“ભલે, મને આજના જમાનાનું હાપણુ નથી ગેટવું.”

“તું ભણી પણ ગણી નહી.”

“કેમ રોજ રોજ પતિ અદલાવું તો...” જ્યોતી હસે છે. અને પછી કહે છે.

“હા. પણ તારી અને તારા પતિની મુલાકાત તો જાણે ચાર પળની હતી.”

“હા. પણ એ ચાર પળમાં મેં ચાર યુગનું સુખ લીધું હતું.”

સાર થા સંસાર કા વો' સાર પલમે લે લીયા

ચાર યુગકા સુખ મેને ચાર પલમે લે લીયા.

\* \* \*

સવિતાના ઘરમાં સવિતા અને દીપકમાં વાદવીવાદ-દીપકનો સાસરે રહેવા જવા વિચાર. માતાના મામિક મેંણાં. દીપકનું સાંથી બીજા ખંડમાં જવું. જ્યોતીને મળવું.

જયોતીએ દીપકને પોતાને ત્યાં લઈ જવા બહુ જ ઉશ્કેરવે.  
 “આજના યુગમાં સસરાની કમાઈનો બાધ શો” એવો ખુલાસો  
 કરવો. અને દીપકનું સાસરે રહેવા જવાને તૈયાર થવું.

દીપકનું સાસરે રહેવા જવા માટે નીકળવું. માતાનું  
 મમતાભર્યું આકંઠ. દીપકની હઠ. એટલામાં જરૂરી પવન  
 આવે. ઘરમાં બળતો દીપક પવનથી ખુઝાવાની અણી પર.  
 એટલામાં સેવાનું ત્યાં આવવું. સવિતાનો અવાજ.

“મારો દીપક. મારો દીપક, ગયો મારો દીપક ગયો.”

“નહીં. હું તમારા દીપકને નહીં જવા દઉં.” આજ  
 બોલી સેવાએ પોતાની સાડીનો પાલવ બળતો દીપકની આડે  
 ધરવો. અને દીપકને બચાવી લેવો.

\* \* \*

દીપકનું રસ્તામાંથી નીકળવું. અને એના કાનમાં  
 આવાજ આવવો.

હું કોઈ ઇંસ દુનિયામેં યાર

સસરેકી કમાઈવાલા

સસરેકી કમાઈવાલા.

દીપક સસરેકી કમાઈવાલા

દીપક આગળ ચાલે છે.

વીંધા કે પાનીમેં ડાલા

ધરકા મુંહ દુનિયામેં કાલા હું કોઈ.....

દીપક સાંભળતો જાય છે ને ગભરાતો જાય છે. ઘરે  
 આવે છે. ઘરમાં આજ આવાજ એના દિલમાં કાંટાની માફક  
 ખટક્યા કરે છે રાતના પણ એ જ આવાજ દીપકને નીંદ્રા  
 આવવા દેતો નથી. છેવટે દીપક ખીમાર પડે છે.

દીપકની બિમારીમાં ડાક્ટરની દોડધામ. જ્યોતીની જાંખના-  
સાથે સાથે બેદરકારી. બિમારીનું વધવું. અને “કાંઈએ પછુ  
દીપક સાથે વાત ન કરવી.” એવો ડાક્ટરનો હુકમ.

\* \* \*

સવિતાને ખબર પડવી. દીપક બિમાર છે, જેથી  
સવિતાનું તુટતા હૃદયથી દીપકને જોવા આવવું. દરવાજા પર  
જ્યોતીનું મળવું. સવિતાએ પુછવું,

“મારો દીપક ક્યાં ?”

“અંદર છે.”

સવિતાનું ઘરમાં જવા આગળ વધવું. જ્યોતીએ કહેવું  
ડાક્ટરની રજા નથી.

સવિતાના હૃદયની હાલત ન સમજી શકાય એવી થઈ  
જતી. એટલામાં ડાક્ટરનું આવવું. ઘરમાં જવું. દીપકને  
જોવો અને કહેવું.

“દીપકને શી બિમારી છે એ સમજવામાં નથી આવતું.”

સવિતાએ શબ્દો સાંભળ્યા અને હૃદયને પકડી એક  
આહ કરવી. અને બોલવું.

“પરમાત્મા.”

“એવામાં ડાક્ટરનું બાહર નીકળવું. સવિતાએ ડાક્ટરને  
દયામણા આવાજથી પુછવું. “કેમ છે, મારા દીપકને.”

“કાંઈ સમજવામાં નથી આવતું.”

\* \* \*

સવિતા પરમાત્માની મુર્તિને કરબરી રહી છે. “ભગવાન  
ડાક્ટરના સમજવામાં નથી આવતું, કાંઈના સમજવામાં નથી  
આવતું, દેવ તારા સમજવામાં તો આવે છે, તું સમજે છે,  
મારો એકનો એક બાળક, મારો દીપક. ભગવાન, ભગવાન

કરેણુ રૂદન, અને ભકિતભર્યું ગાયન, ગાયનમાં સેવાનું આવી સામીલ થવું.

\* \* \*

માતાની પાર્થનાથી દીપકને આરામ થવો. સેવાનું દીપકને જોવા આવવું. વાતો થવી. વાતોમાં ને વાતોમાં સેવાએ કહેવું કે—

“દીપક માતા બહુ જ યાદ કરે છે.”

આ વાતને જ્યોતીએ વચમાંથી જ ઉડાવી દેવી, અને દીપક ફરી ખીમાર ચઢ જશે એવો ડર બતાવવો. સેવાએ વાતને ફેરવવી. ખીજી વાતચીતમાં સેવાનું કહેવું કે, “અમે એક સેવા સમાજની સ્થાપના કરી છે. દીપક તમે ભાષણ આપવા આવશો.”

“જરૂર આવીશ.”

\* \* \*

સેવા સમાજની સભા. સભામાં સેવાનું વ્યાખ્યાન. પછી દીપકનું સેવા ભાવના ઉપર ખોલવું, અને કહેવું કે, “જન સેવા માટે ગમે તેવા બળીદાન આપવા પડે તો આપવા જોઈએ.” દીપકના ખેસી જવા પછી સેવાનું ફરી ઉભું થવું અને કહેવું.

“દીપકનું ભાષણ કેટલું સુંદર ! કેટલું મધુર. કેટલું વેગીલું. પણ વેગીલા ભાષણથી કશું નથી વળતું. વાણીથી અર્થ નથી સરતો. સેવા માટે ખોલેલા ખોલ વહેવારમાં મુકવા જોઈએ. કહેવા પ્રમાણે કરી બતાવવું જોઈએ.”

દીપક “હું ગમે તેવા બળીદાન માટે તૈયાર છું.”

સેવા : “તમે ?”

દીપક : “હા”.

સેવા : દીપક, પહેલા તમારી માતાના સામું જીવો. એની અવદશાનો વિચાર કરો. જે માણસ પોતાની જણેતા

માતાને તરછોડે છે, એ બીજના માટે થું બહીદાન આપવાનો હતો ?

દીપક આવેશમાં બોલી ઉઠે છે.

“સેવા ! ! !”

“સેવા ! સેવા તમારી માતાની કરો સ્વર્ગના દ્વાર માતાના ચરણમાં છે.”

દીપક આ શબ્દો સાંભળતાં દિવાના જેવો થઈ પડે છે.  
માતા. માતા. માતા.

ત્યાં ઘરમાં સવિતા પથારીમાં પડી પડી કહે છે, “દીપક દીપક, દીપક. દીપક દોડતો દોડતો આવે છે. ધક્કો મારી દરવાજો ઉઘાડે છે. અને આવીને માતાના પગમાં પડે છે. સવિતા દીપકને છાતીથી ચાંચે છે. ચુંબનેશી એને મુંઝવી નાખે છે. દીપક કહે છે.

મા. માડી.

સવિતા કહે છે.

દીપક.

\* \* \*

ઘરમાં સવિતા અને સેવામાં જયોતી વિષે વાતચીત. સવિતા સેવાને કહે છે.

“સેવા ઘરમાં દિપક છે. જયોતી નથી.” સેવા કહે છે.

“હું લાવી આપીશ માતા.”

સેવાનું જયોતી પાસે આવવું. જયોતીને સાસરે જવા માટે શીખામણ આપવી. જયોતીનું ગુસ્સે થવું. ગમે તેવા બોલો બોલવા. શોભાએ જયોતીને આમ બોલતાં અટકાવવી. સેવાએ કહેવું.

“શોભા કાકી જ્યોતી નથી બોલતી.”

“હું નથી બોલતી તો કાણ બોલે છે.”

લક્ષ્મીની મગરૂરી. મગરૂરીને પવન. પણ જાણે છે મગ-  
રૂરીને પવન ઠોકરો ખરાવે છે, પવનથી ભરેલા પુટબોલ  
જેમ ઠોકર ખાય છે (પુટબોલની રમતનો દેખાવો) એમ તું  
ઠોકર ખાશે ત્યારે ઠોકાણે આવશે.

\* \* \*

એ અરસામાં દીપકને ફરી મુંબઈથી નોકરી માટે  
કાગળ આવે છે. અને દીપક મુંબઈ જવા નૈયાર થાય છે.  
આ વખતે પણ સેવા જ્યોતીને સમજાવવા આવે છે. જ્યોતી  
નથી માનતી, અને કહે છે “હું ઠોકરો ખાઉં તો તું  
હાથ ન પકડતી.”

સેવાનો ધર્મ એજ છે કે ઠોકરો ખાનારને ઠોકાણે લાવે.  
એનો સંસાર સોનાનો કરે. જ્યોતી તું ગમે તેવી છે,  
મારી બહેન છો. તું ભણે મને ભુલી જાય હું તને  
નહી ભુલું”

\* \* \*

દીપક મુંબઈમાં.

મુંબઈમાં આવ્યા પછી સમયનો ફેરફાર. આજ સો,  
બસો, પાંચસો, પગાર થવો.

આ આનન્દ દિવસોમાં સવિતાએ જ્યોતીને યાદ કરવી.  
દીપકને સમજાવવો, કાગળ લખાવવો. દીપકે કાગળ જ્યોતી  
ઉપર લખવો.

\* \* \*

કાગળ જ્યોતીના હાથમાં. જવાબમાં “માવડીયા પતિ  
ખાસે આવવા નથી માગતી.”

\* \* \*

કામળ દીપકના દીપકના સેવા કરી રહેવું.  
આજથી જ્યોતી મારા જીવનમાં  
વીદ્યાદેવી સાથે દોસ્તી થાય છે. દીપક સાથે  
લગ્ન કરવાના કોડ. પ્રસંગે.

ત્યાં જ્યોતીની મારા નામ પર પ્રમાણમાં પ્રમાણ  
ખાત જવા. જ્યોતીની પીડા નથી. જ્યોતીની પીડાને જવાના  
સમય. દુઃખના પ્રસંગે. વીરતાથી જીવતાવડા જવા ત્યા  
અપમાન અને યાત્રિય વિપરિત પ્રમાણમાં વીજન આવા  
દુઃખમાં જ્યોતી જ્યાં જાય ત્યાં જાય. ૧૨ ઉપનિષદોમાં  
આવતાં વિચાર કરીને "હું" જોઈ લઈને "મહિ" એ જ  
વાત તે સેવા પાળી આવી કહે છે.

"તારે આ જ્યોતીની સેવા કરી નહીં કરી-જ્યોતીની  
સેવામાં સેવા સદાકાળ તરફ જાય છે."  
જ્યોતી કાળ પાળે પાળે છે. રહી ની જિંદગી. માર  
ખાલી કરે છે.

સેવા દીપકના કામળ દીપકના સેવા. "જ્યોતી આવવા  
માગે છે." એ જ્યોતીની હોય છે દીપક ઉત્તરમાં લખે છે.  
"મારા જીવનમાં જ્યોતીની સેવા કરી નહીં કરી."  
પાછો સેવાનો દીપકના આવે છે.

"દીપકથી જ્યોતી દીપકની નથી."  
છેવટે સેવા જ્યોતીની સેવા કરી લાવે છે. દીપક જ્યોતીને  
જીવે છે, અને માવડિયા પતિ પાસે તારું કનું કામ નથી.  
જા, જા, ચાલી જા. આમ જોલતા જોલતા એ ઉન્નતય છે  
અને ખેલોશ પાળી જાય છે.

જ્યોતી અને દીપકના સેવા કરે છે. દીપકને  
જેવામાં જ્યાં મિત્ર છે. જ્યોતીને ને દીપકની  
પામે જાય છે. દીપકના ચાલે જાય. જ્યોતી જાની જાની  
દીપકના સેવા કરે છે. જી પ્રમતો જી જીવે છે.



જોખડ પાલ બના-  
 પવા આ... કપડાં કહે છે, 'જલ્દી  
 જલ્દી, મારે...  
 દીપકથી... કપડાં જ્યોતી  
 તૈયાર કરી... જુવે છે એના  
 પર ધુળ... સાધન ન  
 મળતાથી... છે. અને  
 માથાના વાળથી... એટલામાં વીધ્યા  
 ત્યાં આવે છે, અને કહે

"કાશુ હં નમે."

"જ્યોતી દીપકની"

"એટલા મ... માથાના વાળથી... કહે સ્પષ્ટ કરે છે.

મુખ. જગલો."

કા. હુ... હવે... હું તો

માથાના વાળથી... કહે...  
 શું કરે છે. નમે... કાતર  
 ચળવે છે. કહે... મા. સદ  
 છે. મા... કામ માં તે કામ  
 લાગે છે" આ... એટા ન્હેતો  
 દતો. એનાથી... અંધારમાં અંધાર  
 આવેશથી છાતી...  
 જલ્દી, જલ્દી,  
 અંધારથી...  
 'દીપકથી'

